

Советы домашним мастерам и мастерицам

**Делаем
Д сами**

Делаем Д сами

Valka50



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 21 (186)
Ноябрь 2008

Основана 25 марта 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России», кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

РОСПИСЬ — сестра витража

**ПОДПИШИСЬ
— И ВЫИГРАЙ!**
загляни на стр.2

В НОМЕРЕ:

**Домашняя
коптильня**
— стр. 3

**Столярные
упоры**
— стр. 9

**Новогодняя
вышивка**
— стр. 13

**Пальто
для девочки**
— стр. 14

**“Одежка”
для стула**
— стр. 21

Обычно картину в раме «прячут» под стекло, а Алеся Овчинникова, наоборот, пишет свои картины на стекле! Застав мастера за работой, корреспондент «ДС» резюмирует — «роспись по стеклу народу по плечу»!

Читайте на стр. 10-11

Фото Виталия ЗАБЛОЦКОГО
Монтаж Романа САВИЦКОГО

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

0 8 0 2 1

КОЛОНКА
РЕДАКТОРА

О доверии

Все-таки какое наслаждение испытываешь, читая ваши письма, друзья! И практически в каждом слова благодарности в адрес нашей газеты.

«Добрый день всем, кто принимает участие в создании такого интересного для разных категорий читателей издания! — пишет Людмила ДЕМИНА из г. Киева. — Газета «Делаем сами» очень нужная, немножко ностальгическая. С ее помощью мы словно получаем послания от наших бабушек и дедушек, и нас с ними связывает какая-то невидимая нить. А ведь хорошо известно, что у тех, у кого нет связи с прошлым, нет и будущего. Так что у вас есть будущее! Есть и настоящее — это мы, ваши читатели...». А вот строки из письма нашего постоянного автора Константина СЕМЕНЯКИНА из г. Клинцы: «Мы с женой давние почитатели вашего истинно народного издания. «ДС» дает людям редкую возможность диалога с тысячами единомышленников. И хотя подчас некоторые представленные на страницах изделия не совсем совершенны, тем не менее они заслуживают внимания...». Спасибо всем, друзья, за такую любовь к нашей газете. Мы, сотрудники редакции, постараемся и впредь не разочаровывать вас.

После такого радушия совсем не хочется переводить разговор в неприятное русло, но и молчать нельзя. Конечно, радует, что вы, дорогие наши читатели и почитатели, доверяете нам, как и мы — вам. Вот только иногда, к сожалению, это самое доверие оборачивается против нас же самих, о чем свидетельствует недавно произошедший факт. В № 19 «ДС» было опубликовано письмо Ирины ПАХОМОВОЙ из г. Волгограда «Добрый коврик-гномик». Как вскоре выяснилось, это же письмо одновременно попало на страницы еще одного «толовковского» издания. И хотелось бы поблагодарить Вас, Ирина, за сотрудничество, но извините... Из-за Вас мы оказались в неприглядной ситуации. Получается, будто мы с коллегами «своровали» друг у друга Вашу статью... К сожалению, подобные случаи не единичны! Не буду переходить сейчас на персоналии, думаю, скрывающиеся «под маской» авторы узнают себя сами. Убедительная просьба — если уж вы пишете в разные издания, то посылайте туда хотя бы разные статьи или предупреждайте нас о своем сотрудничестве с другими «любимыми» газетами и журналами! Случалось и такое, что наши авторы приписывали себе чужие изобретения, копируя их без зазрения совести из старых журналов и газет!

Уважаемые читатели, мы всегда честны перед вами, и очень хотелось бы рассчитывать и на вашу честность и порядочность...

Удачи всем и до новой встречи!

Елена НЕКРАШЕВИЧ
E-mail: LenaN@toloka.com

Конкурс «Попади в десятку!» продолжается!

ЦЕННЫЕ ПРИЗЫ ждут своих победителей! Микроволновка, утюг, мобильный телефон, электромясорубка или электрочайник достанутся тем **10-ти участникам конкурса**, которые оформят подписку на газету «Делаем сами» на **1-е полугодие 2009 г. не только для себя, но и для максимального количества** (но не менее 3-х человек!) **других новых подписчиков.**

Напоминаем, что вы должны успеть отправить в редакцию **ксорокопии всех подписных абонементов** (свою и сагитированных подписчиков) **не позднее 15 декабря 2008 г.** (по почтовому штемпелю) **с пометкой «Попади в десятку!».**

При этом не забывайте указывать **все необходимые данные** (их перечень — на **стр. 23**).

Подписные индексы: **63246** — кат. «Пресса России», «Роспечать», **12660** (на год **60087**) — кат. «Почта России».

(**Подробнее об условиях конкурса читайте в № 19**)

ПРОСЬБА

Буду очень благодарна тому, кто пришлет мне иглу для ковроделия.

ДЕНИСОВА Татьяна,
307005 Курская обл., Мантуровский р-н, с. Пузачи

* * *

Хотела бы заняться рукоделием: флористикой, составлением картин с фрагментами из стекла, ткани и т.д. Обращаюсь ко всем — вышлите, пожалуйста, рисунки, фотографии и описание. Заранее благодарю.

ДОЛГИХ Татьяна Викторовна,
416010 Астраханская обл.,
г. Харабали (до востребования)

Читайте в следующем номере:



- Для вас, дачники, сельчане! Маслобойка по-дедовски
- Бисероплетение. Разноцветная сирень
- Оснащаем домашнюю мастерскую. Деревообрабатывающий станок
- Осенние фантазии. Панно из листьев
- С легким паром! Купальня для бани
- Вяжем. Пушистые шапочки... для мальчиков

Универсальная КОПТИЛЬНЯ



Автор дала своей статье название «Домашняя коптильня». Проконсультировавшись со специалистами, мы решили подкорректировать заголовок, поскольку выяснилось, что не так уж много хозяев могут позволить себе соорудить коптильню подобных размеров, которая может удовлетворить потребности маленького кооператива. Тем, кто захочет смастерить себе на подворье нечто похожее, советуем подойти к этому творчески — сохранив технологию и материалы, адаптировать коптильню к собственным возможностям и потребностям. По этой причине содержание статьи нами оставлено без изменений.

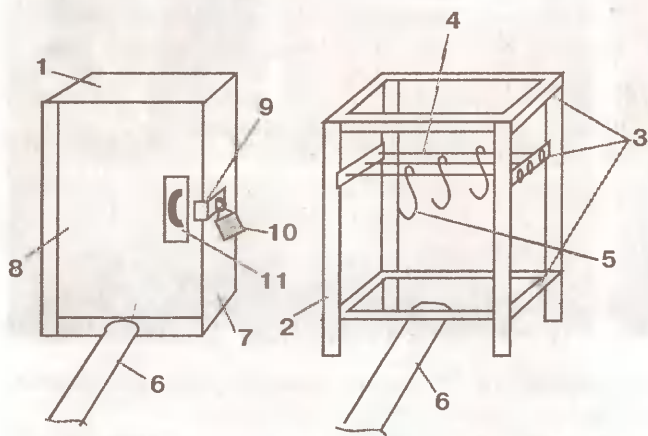


Рис. 1. Коптильный шкаф

1 — лист шифера, 2 — столб, 3 — брусок, 4 — перекладина, 5 — крюк, 6 — труба, 7 — доски, 8 — дверь, 9 — петля, 10 — замок, 11 — дверная ручка

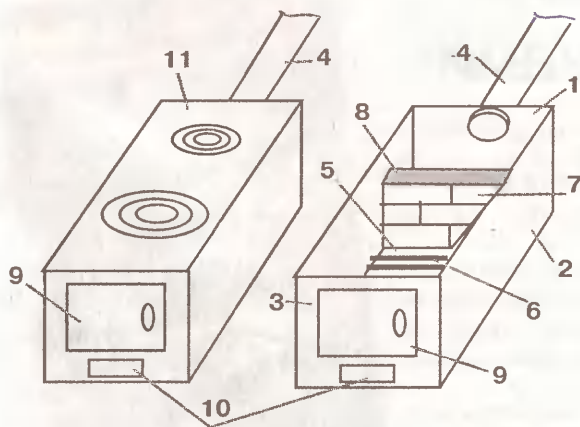


Рис. 2. Печь

1, 2, 3 — задняя, боковые и передняя стенки, 4 — труба, 5 — топка, 6 — колосник, 7 — кирпичная перегородка, 8 — железная перекладина, 9 — дверца, 10 — поддувало, 11 — плита

МАТЕРИАЛЫ:

большой лист шифера, 4 столба по 3 м, доска для коптильни длиной 2,5 м, 10 брусков, 3 перекладины, 15-20 стальных крючков, железная труба d 250-300 мм длиной 5-6 м, дверная ручка, петля с загибом для замка, 3 большие дверные петли, огнеупорный кирпич для печи, железная плита с двумя кругами, дверца для печи, железная перемычка на кирпичную кладку внутри топки, колосник, железная стойка с металлической сеткой, 10 небольших гладких камней, гвозди, глина, 5-6 м белой марли, 3 мешка березовых или дубовых опилок, 8-10 поленьев.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

а) Коптильный шкаф

Выбираем участок земли с небольшим уклоном. Вверху строим коптильный шкаф, внизу — печь. Для шкафа разравниваем площадку, кладем лист шифера и обводим его по периметру. Во внутренних углах контура вкапываем столбы на глубину 50 см. С наружной стороны на высоте 30 см от земли и на уровне верхней кромки столбов прибаваем по периметру бруски, формируя каркас. Отступив от верхних брусков 30 см вниз, прибаваем изнутри к столбам еще два бруска-упора, а перпендикулярно им — три перекладины для крючков. Со сто-

роны двери подсовываем под нижний брусок внутрь на 30 см конец трубы. Над ним располагаем заранее изготовленную стойку с сеткой (рис. 3), вкопав ее на 15 см в грунт. Расстояние между трубой и сеткой должно составлять не менее 20 см. На сетку кладем гладкие камни. Обшиваем шкаф с трех сторон досками до самой земли, плотно подгоняя их одна к одной. Слицевой стороны делаем дверь, достигающую до нижних брусков. Она должна открываться наружу. Участок с трубой забиваем досками. Кладем на шкаф лист шифера, закрепляем его и плотно затыкаем щели.

б) Печь

Отмечаем место, где заканчивается нижний конец трубы, и расчищаем горизонтальную площадку. Кладку ведем с таким расчетом, чтобы труба заходила в печь на 10 см. Параметры печи по длине и ширине зависят от размеров железной плиты, которая будет лежать на ней сверху. Сначала кладем три ряда задней стенки, опускаем на нее по центру трубу, добавляем еще три ряда, и плотно замазываем глиной стык трубы с кирпичами. Завершаем кладку двумя последними рядами. Боковые стены выгоняем также по 8 рядов в высоту.

(Продолжение на стр. 5)

Лес с доставкой... на дом

Проявив фантазию и затратив совсем немного средств, можно «перенести» небольшую березовую опушку из леса прямо в прихожую квартиры или дачи. Утверждаю, основываясь на личном опыте, — этот уголок живой природы может стать постоянным источником хорошего настроения в вашем доме. Я его сделал так.

Сначала на стену, возле которой запланировал организовать живописный уголок, для общего фона прикрутил дюбель-гвоздями от пола до потолка **необрезные доски** толщиной 20-25 мм. Расстояние между ними старался сделать как можно меньше, используя при необходимости электрический лобзик. По окончании доски отшлифовал и покрыл **тонирующим лаком**. Затем закрыл по всей длине щели тоненькими **березовыми стволами** (ветками) и зафиксировал их. Рубить живые деревца для этого не понадобилось, поскольку «отходов» вдоль расширяющихся автомагистралей хватает.

Боле толстую березу (толщиной около 10 см) «посадил» на расстоянии 50 см от стенки для придания пейзажу **объема**. Затем

приступил к наполнению обозначенного пространства. Слева вверху повесил **лосиные рога**, в центре — **зеркало**, обравив его по периметру также березовыми ветками. Справа расположил **светильник** в виде птичьего гнезда. Его каркас сделал из алюминиевой проволоки, край переплел тонким березовым прутиком, внутрь установил электрический патрон с лампочкой. На гнездо установил парочку искусственных птичек.

На полу вдоль стены расстелил **скатерть** шириной чуть более метра с узором на тему лесных мотивов — листики, цветочки. На ней установил несколько **атрибутов леса**: березовые чурки, имитирующие пеньки, деревянные грибочки, пластмассового ежика. Самый толстый пень



использовал как ножку для скамейки, освежил «пейзаж» зеленью искусственных листьев. Все осталь-

ное, как говорится, можно добавить «по вкусу».

Виктор ТУЧКОВ,
г. Могилев
Фото автора

«Уютный дом: интерьер своими руками»

ДОЛОЙ СКРОМНОСТЬ!

● Вы сложили камин, согревающий душу одним своим видом?

● Сделали винтовую лестницу, поразившую всех соседей?

● Превратили веранду или балкон в зимний сад?

● Сшили шторы на окна, которые привлекают внимание прохожих?

Тогда поделитесь своими оригинальными идеями с читателями «ДС» и станьте одним из авторов выпуска «УЮТНЫЙ ДОМ: ИНТЕРЬЕР СВОИМИ РУКАМИ» журнала «Мастерская на дому», который выйдет **10 марта 2009 г.**

Напишите нам о тех «изюминках» и дизайнерских находках, которые преобразили вашу квартиру или изменили «лицо» дома. О том, чем вы гордитесь, потому что оно придумано именно вами и сделано своими руками.

Давайте вместе придадим поговорке «Мой дом — моя крепость» современное звучание: «Мой дом — просто прелесть!».

На журнал «УЮТНЫЙ ДОМ: ИНТЕРЬЕР СВОИМИ РУКАМИ» можно подписаться уже сейчас в любом почтовом отделении. Подписные индексы: **12668** — «Почта России», **15363** — «Пресса России», «Роспечать».

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ!



СОВЕТЫ
ОТ «ДС»

Универсальная КОПТИЛЬНЯ

(Окончание. Начало на стр. 3)

Внутри каркаса выкладываем высоту в два ряда, ставим **колосник**. В нижней части топки, по центру, оставляем отверстие размером с кирпич — для **поддувала**. Около трубы делаем в топке **перегородку** высотой в три кирпича, поверх которой кладем железную **перемычку**, все обмазываем глиной. В кладке передней стенки оставляем два проема — для большой **дверцы** и поддувала. Если нет маленькой дверцы, поддувало можно закрывать кирпичом. Накрыв печь **железной**

плитой, обмазываем ее глиной. После высыхания глины белим.

Труба между коптильным шкафом и печью не должна висеть, поэтому подсыпаем под нее землю и уплотняем.

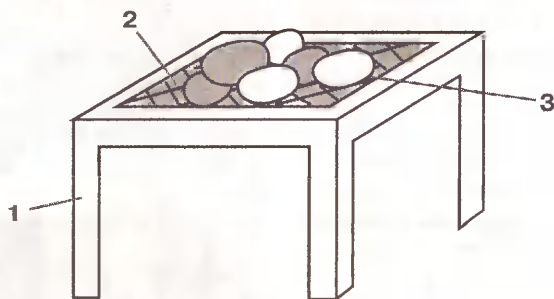


Рис. 3. Стойка

1 — рама из уголка, 2 — железная сетка, 3 — камни

КОПЧЕНИЕ

Просоленное в рассоле **сало** нанизываем на **крючья** за шкурку или продетый в нее шпагат и развешиваем на **перекладинах**. Во избежание погядания копоти сало оборачиваем **марлей**. Расстапливаем печь очищенной от коры и мелко нарубленной **щепой**. Подкладывая по 2-3 полена, прогреваем печь. Когда дрова превратятся в угли, засыпаем **совком** через **большой круг** в печке **опилки**. Процесс копчения сала занимает **не менее трех суток** при непрерывном подсыпании опилок. Гладкие камни, лежащие на сетке стойки, защитят сало от подгорания и поджаривания.

Елена АФАНАСЬЕВА,
г. Волгоград

Подготовка рыбы для КОПЧЕНИЯ

С правильно подкопченным мясом по вкусу не сравнится ни шашлык, ни гриль. В полной мере это относится и к рыбе. Ее можно коптить как свежей, так и предварительно подсолненной.

Свежую **мелюзгу** коптят со всеми внутренностями. **Крупную** рыбу сначала потрошат и набивают ароматной зеленью — укропом, петрушкой. Затем втирают крупную соль, после чего приступают к копчению. **Очень большую рыбу** гластуют, т.е. разделяют вдоль позвоночника на две половины.

Гурманы особенно ценят копченую рыбу, предварительно **подсоленную** или **подвяленную**. Для этого крупную рыбу также гластуют, а среднюю — чистят. Все «оперение» — головы, хвосты и крупные плавники — отделяют. Потом втирают соль. **Очень жирную** рыбу (палтус, скумбрию, ставриду и т.п.) после посола заворачивают в пищевую кальку и кладут под нетяжелый гнет.

В зависимости от размеров **засолка** длится от 3-х часов до суток. Перед копчением подсоленную рыбу подвешивают, чтобы стек рассол. Остатки соли с рыбы тщательно сметают. Второй вариант — ополоснуть рыбу холодной водой и насухо вытереть.

Подвяливание длится примерно час, чтобы стек весь тузлук. После этого рыбу отправляют в коптильню.



Мои советы по эксплуатации коптильни

● По возможности используйте березовые или дубовые опилки (в крайнем случае — опилки деревьев других лиственных пород, но только не хвойных!)

● Чтобы коптильня не пострадала от дождей, накройте шкаф после копчения пленкой, придавив ее четырьмя кирпичами, а печь — железным листом. Можно также соорудить над печкой небольшой навес из четырех столбиков и листа жести. При этом нужно соблюсти следующие условия: расстояние между печкой и столбиками — не менее 50 см, высота листа над печкой — около 1 м.

● Чтобы не случилось пожара, во время копчения вокруг трубы не должно быть сухой травы и легковоспламеняющихся предметов.

Игрушечные фантазии

Я работаю воспитателем в школе-интернате, также веду кружок «Игрушечные фантазии», в котором ребята занимаются с превеликим удовольствием. Ведь создание игрушки — это увлекательное занятие, возможность объединить игру, творчество и труд. Хотим представить на конкурс нашу вязаную куклу «Девочка».

Голова, спинка, перед, ноги. Набрать нитью телесного цвета 86 п. и распределить на 4 спицы. Вязать лицевой гладью 44 ряда. Отметить контрастной нитью 1-ю и 43-ю п. Вязать 36 рядов. Затем вязать нитью другого цвета еще 15 рядов. Для формирования ног разделить работу пополам. На 1-й и 3-й спицах провязать все п., закрыв последние, на 2-й и 4-й спицах закрыть первые 2 п. Распределив 40 п., составляющих одну ногу, на 4 спицы, провязать по кругу 52 ряда. Сформировать пятку и мысок, как при вязании носков. Аналогично связать 2-ю ногу.

Руки. Набрив нитью телесного цвета 30 п., вязать 46 рядов.

Вывязывание **большого пальца**. **1-й ряд** — 15 лиц. п., накид, 15 лиц. п. **3-й ряд** — 15 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 15 лиц. п. **5-й ряд** — 15 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 15 лиц. п. **7-й ряд** — 15 лиц. п., накид, 5 лиц. п., накид, 15 лиц. п. **2-й, 4-й, 6-й, 8-й ряды** — все п. изн. **Следующий ряд** — 22 лиц. п., перевернуть работу, набрать 1 п. **Следующий ряд** — 8 изн. п., перевернуть работу, набрать 1 п. Вязать 4 ряда на этих 9 п. **Следующий ряд** — 1 лиц. п., 4 раза 2 п. вместе лиц. Нить обрезать, провести через все п., туго стянуть и закрепить. Выполнить шов большого пальца. Подвести нить к основанию большого пальца с лицевой стороны, поднять и вязать лиц. 2 п. основания большого пальца и лиц. до конца ряда (всего 32 п.). Вязать 9 рядов.



Вывязывание **пальцев**. **Следующих 2 ряда** — вязать до последних 4 п., перевернуть работу. **Следующих 2 ряда** — вязать до последних 8 п., перевернуть работу. **Следующих 2 ряда** — вязать до последних 12 п., перевернуть работу. **Следующий ряд** — 4 лиц. п. Закрывать все п.

Туго набить **ноги и туловище**. Вокруг шеи обмотать, стянуть и закрепить нить. Набить голову, собрать со стороны наборного края и, стянув, закрепить. Проложив несколько стежков в нижней части каждой ноги, сформировать **ступни**. Выполнить швы рук, туго набить, пришить к туловищу. Сформировать **пальцы, нос**. Вышить **глаза и рот**. Нарезать желтую пряжу на нити и закрепить по центру головы швом «назад иголку». Связать **одежду и обувь**.

Точно так же можно связать и куклу-мальчика.

Ирина ПОЛЯКОВА,
п. Ибреси, Чувашия
Фото автора

Инкрустация по пенопласту

Не так давно я увлеклась инкрустацией по пенопласту. Это своего рода панно из лоскутков ткани, края которых набиты в прорези, сделанные в пенопласте канцелярским ножом или другим острым предметом. Думаю, такие материалы, как пенопласт и кусочки ткани, доступны всем. Поверьте, подобная инкрустация заинтересует любого, кто попробует ею заняться, как покорила она меня.



Такие поделки могут не только украшать интерьер (особенный уют они создают в детской), но и могут быть использованы как игольницы. В этой технике можно также создавать различные детские игрушки.

Вначале нужно фломастером нанести контур рисунка на пенопласт. Затем прорезать контур ножом на глубину не менее 0,5 см и набить в прорези тем же ножом края кусочков

ткани (лишнюю ткань срезать ножницами). Клей не нужен, но можно изъязыны в набивке ткани закрыть ярким шнурком, приклеенным по тому же контуру. Такие поделки смотрятся даже интереснее. Остается лишь подобрать рамочку или смастерить из картона нарядную коробочку по размеру пенопласта и приклеить к ее дну поделку. Если вы делали игольницу, то для того, чтобы она была безопасна при переноске, можно сделать крышечку размером чуть больше коробки.

Ольга ЕРЕМКИНА,
с. Гумны, Мордовия
Фото автора

Ваза «Сова»

Сделана она из природного материала. Берем кусок небольшого **бревна** (лучше — из 2-х сросшихся деревьев, напоминающих восьмерку). Подпиливаем низ (чтобы будущая ваза могла устойчиво стоять вертикально) и подбиваем маленькими гвоздиками кусочек **линолеума** (чтобы ваза не царапала мебель). Затем подпиливаем бока окружностей, закругляя их так, чтобы верхняя была похожа на голову, а нижняя на туловище (см. рис.).

На «талии» (т.е. границе срастания стволов) забиваем с 2-х сторон по **2 гвоздя** так, чтобы шляпки касались друг друга. Обматываем шляпки **проволокой** — это крепление для крыльев. Выпиливаем их из другого **бревна** (по форме они должны напоминать тонкие ломтики арбуза). Вставляем крылья в отверстия между гвоздями (для надежности делаем на крыльях насечки в месте их соприкосновения с гвоздями) и замазываем все щели (между крыльями, гвоздями и бревном) **пластилином**.

В верхней части бревна просверливаем несколько отверстий (для цветов) и два в нижней боковой — для лапок. Делаем лапки из «тройных» разветвленных **веточек** (лучше сосновых) и крепим в дырочках **суперклеем**. Не забываем про когти — **семена ясеня**, окрашенные в черный цвет.

Затем обмазываем всю сову **пластилином** (кроме верхней части с отверстиями) и покрываем коричневым красителем. Когда высохнет, густо втыкаем в него, начиная снизу, семена ясеня острым концом — это перья.

Клюв и глаза делаем из **пластилина**. Приклеиваем брови — половинки еловой **шишки**. Надеваем кольцо — любое **украшение** (можно бусы). Голову украшаем короной: ниже ее кольцо делаем из **проволоки**, а перелет — из высушенной верхней части **стебля кукурузы**, покрашенной серебристой краской. Шарик на концах короны — **плоды лиственницы**, покрашенные **коричневым лаком** для ногтей.

Готовую сову целиком покрываем **бесцветным лаком**.

Осталось сделать цветы. Готовим для них заготовки. На веточки **орешника** (другого дерева) нанизываем **пластилиновые шарики** и вкалываем в них семена различных растений. Белые хризантемы сделаны из **семян тыквы**, выкрашенных в белый цвет. Астры — из **семян ясеня**, покрытых лаком, серединка — из **зерен кукурузы**. Маки — из **костей головы рыбы-толстолобика**, покрашенных в красный цвет. Синие и сиреневые цветы



— из **ракушек мидий**, покрашенных лаком, середина — из **риса**. Оранжевые цветы — из **высушенной кожуры апельсина**, покрытой внутри **оранжевой краской**, а снаружи — **бесцветным лаком**, середина — из **зерен кукурузы**.

Листики — **ракушки мидий**, покрашенные в зеленый цвет. Между цветочными стеблями вставляем в отверстия **сухие кукурузные метелки**.

Наталья ДИМОВА,
с. Сергеевка Одесской обл.
Фото автора

ОТ РЕДАКЦИИ. А ведь здесь могли бы быть фотографии и ваших творческих работ. Наверняка вам есть чем удивить наших читателей. Отбросьте излишнюю скромность и присылайте снимки своих достижений с их подробным описанием (письма на конкурс можно отправлять до 31 ДЕКАБРЯ 2008-го года!). Даже если вам не удастся стать победителем конкурса, вы сможете получить за публикацию заметки гонорар. А если все-таки повезет, станете обладателем одного из многочисленных призов (каких? — читайте подробнее в № 8 за этот год).

И снова обращаем ваше внимание на то, чтобы, отправляя письма, вы не забыли указывать все необходимые данные, перечень которых найдете на стр. 23.

Детское автомобильное кресло

Хочу поделиться своей, уже воплощенной идеей с родителями, у которых есть маленькие дети и автомобиль. После появления закона о том, что дети до 12-ти лет должны находиться в автомобиле в специальных детских креслах, передо мной стал вопрос о создании этих самых кресел.

Для своего четырехлетнего сына (**фото 1**) сделала сиденье без спинки из обычного пластмассового ящика, а для годовалой дочки (**фото 2**) — сиденье со спинкой из старой ненужной коляски.

ДЛЯ СТАРШЕГО

Переднюю стенку ящика (одну из тех, что шире) вырезала ножом, прилегающие к ней боковые слегка закруглила. Обшила заготовку поролоном толщиной 20 мм: подлокотники и заднюю стенку — двойным слоем, сиденье — тройным. Снаружи обложила поролоном в один слой, закрепив с помощью проволоки, под которую подкладывала кусочки ткани, чтобы она не рвала поролон.

На бумаге нарисовала примерную выкройку чехла, сшила из ненужных

обрезков «пилотный» вариант. После нескольких примерок и корректировок разрежала его по швам и по получившимся лекалам выкроила чехол уже из хорошей ткани. Сшивая его, не забыла вставить по углам ременные ленты. Прикрепила к ним карабины, предварительно вставив на одну ленту регулятор (**фото 3**). Чтобы чехол можно было легко снимать-одевать для стирки, в нижней его части вставила застежку-молнию.

ДЛЯ МЛАДШЕНЬКОЙ

Сняла со старой коляски ручки и колеса (**фото 4 а**). Для твердости спинки проволокой закрепила на ней фанеру. Обшила поролоном (**фото 4 б**). Сшила чехол аналогично предыдущему с тем лишь отличием,



что застегивается он на 2 застежки-молнии по нижним боковым сторонам и на липучки в нижней части.

Ременные ленты расположила следующим образом: две по бокам в углах вшила по мере изготовления чехла, еще две (в верхней части кресла) и одну (в нижней) пришила уже потом. На все ленты закрепила регуляторы, а затем карабины (**фото 5**).



Мария КРЫЛОВА,
г. Муром
Фото автора

Столярные упоры

В работе столяра много ручного труда и, чтобы облегчить обработку древесины, приходится использовать различные приспособления. Например, при строгании досок и брусков на верстаке часто используют деревянный упор «ласточкин хвост» (рис. 1), существенный недостаток которого в том, что в нем нельзя надежно зафиксировать доску.

В этом смысле гораздо удобнее двухсторонний **гребенчатый упор 1** (рис. 2). Он представляет собой металлическую пластину с перпендикулярно загнутыми с обоих концов треугольными **зубьями 2**. Верхняя **гребенка 3** надежно фиксирует **заготовку 5**, а нижняя **4**, прижимаясь к **столешнице верстака 6**, не дает упору выскользнуть вверх. Деревянный **клин 7** служит для зажима упора в гнезде верстака.

Для обработки крупных заготовок упор можно сделать повыше и нарезать к нему деревянные прокладки разной толщины, чтобы вставлять их между столешницей и нижней гребенкой.

Не очень опытные столяры не любят работать с металлическим упором. Они опасаются порчи лезвия строгального инструмента вследствие его непроизвольного контакта с поверхностью упора. Хотя деревянный упор зачастую становится причиной того, что конец обрабатываемой

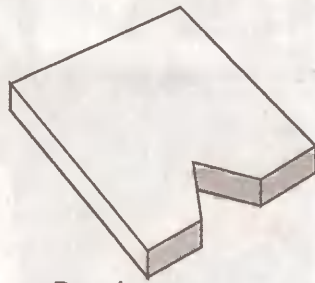


Рис. 1

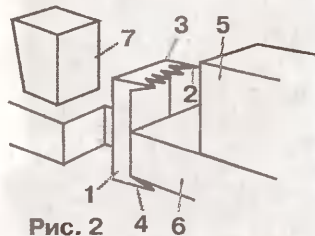


Рис. 2

мой доски получается закругленным вниз — из-за соскальзывания инструмента. Этого не происходит при использовании железного упора, поскольку работник все время стремится выводить рубанок или фуганок параллельно обрабатываемой поверхности.

Боковой упор 1 (рис. 3) для верстака сделан в



виде ромба из березового бруса толщиной 10 см, привинченного (или прибитого) к верстаку. Снизу к столешнице 2 прикреплен брусок 3. В таком широком упоре доски надежно фиксируются — это необходимо при обработке их кромок. Чтобы не держать руками второй конец доски, нужно сделать еще один

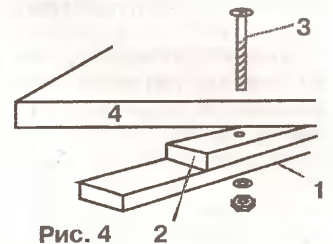


Рис. 4

упор (рис. 4), состоящий из длинной 1 и короткой 2 подставок. Болт 3, проходящий насквозь через столешницу 4 подставки, позволяет вращать упор, используя по необходимости низкую или высокую позицию. На 2-3-х таких упорах можно обрабатывать доски любой длины.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Чирклей
Ульяновской обл.

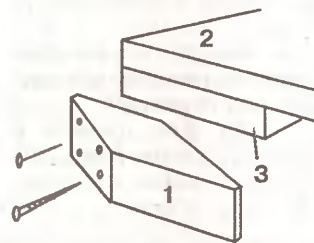


Рис. 3

СОВЕТ В ТЕМУ

Простой копир

Как прибить **ровный** деревянный брус к стене **бревенчатого дома**, чтобы поверхности стыковались плотно, без щелей? Работу упростит изготовление простого **копира**. Затачиваем конец деревянной **линейки** и сверлим в ней **отверстие** под карандаш. Прикладываем брус с наложенной поверх него линейкой к поверхности, с которой он должен сопрягаться. Проведя концом линейки сверху вниз по стене дома, получаем нарисованную карандашом **разметку**, по которой не составит труда обработать брус.



РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

Работы Алеси Овчинниковой, художника-керамиста Бешенковичского дома ремесел, выделялись среди многих, представленных мастерами на ежегодном белорусском празднике «Дожинки». Взгляд посетителей выставки они приковывали красотой, а я обратил внимание на них еще и потому, что техника, в которой они выполнены, до сей поры не описывалась в «Делаем сами». Называется она РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ.

— Алесь, это действительно что-то новое?

— Не совсем, раньше она имела прямое отношение к религиозной тематике: сюжетами из Библии расписывали витражи в церквях. После революции и Великой Отечественной войны, когда кругом была разруха, люди пытались с ее помощью хоть как-то украсить свой быт. Это было модно. И сейчас мода на расписные витражи возвращается, благодаря чему в продаже стали появляться специальные краски и контуры. Жаль, что с тех времен до нас дошло очень мало работ: стекло — достаточно «ранимая» основа.

— Где можно применить роспись по стеклу дома?

— В основном, при оформлении стеклянных дверей, как оригинальные узоры на бутылках, абстракция (хаотичность), для росписи плафонов светильников — в интерьере бесконечно много применений...

— Обязательно уметь рисовать?

— Вовсе нет, можно найти какой-нибудь интересный рисунок, например, в журнале, увеличить его на ксероксе до нужных размеров, снять через кальку и сделать черно-белый эскиз (фото 1). Перенести его с помощью копировальной бумаги на плотную бумагу. Если вы не художник, лучше сразу красками или карандашами наметить на эскизе основные цвета (т.е. разработать его в цвете), разукрасить как детскую книжку-раскраску. Это необходимо, чтобы впоследствии не ломать голову над тем, каким цветом раскрасить, и не терять времени в процессе работы. Затем взять обезжиренное стеклышко (вымытое с моющим средством и насухо вытертое) и положить на эскиз.

— Алесь, ты уже описываешь непосредственно саму технику?

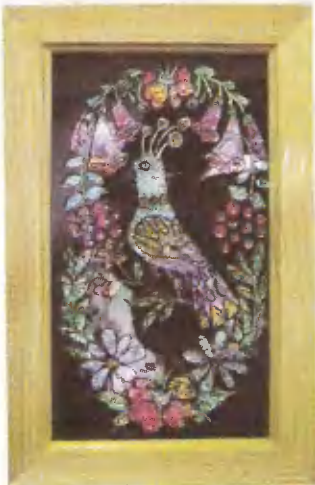
— Да. Для росписи в «черной» технике нужны витражные краски и черные контуры по стеклу (я ис-

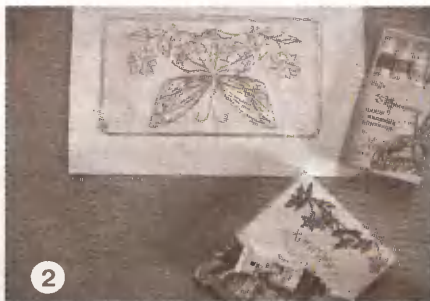


пользую краски и контуры производства московской фирмы «ГАММА»). И неважно, что это за контуры: по стеклу, керамике или по ткани (фото 2).

Равномерно выдавливаем контур из тюбика на стекло, ведя вдоль конту-

ров рисунка под ним (фото 3). Не обязательно стараться вести линию один в один — все равно не получится. Контуры на водной основе, чуть что — их можно стереть и поправить линию, но вот если они высохнут, то ошибка необра-





тима. На тюбик постоянно нужно **равномерно нажимать** и вести непрерывную линию.

Затем контурам нужно дать высохнуть. При комнатной сушке это займет пару часов, можно ускорить процесс с помощью фена. Важно сделать контур замкнутым, чтобы краска не растекалась за его границы: один цвет не перетекал в другой. Это необходимо, несмотря на то что витражные краски густые и покрываются пленкой. Кстати, они очень красиво смотрятся изнутри днем, когда солнечный свет проходит сквозь них, и вечером с улицы, когда свет горит в комнате. Витражным краскам, как и контурам, тоже нужно дать время высохнуть. Они также на водной основе, т.е. специальные растворители не нужны, достаточно простой воды. Даже если их сильно разбавить водой и нанести на стекло, все равно образуется устойчивая пленка. Их можно смешивать между собой, чтобы получить желаемый цвет. В качестве **палитры** лучше использовать **кусочек стекла** (так удобнее: цвет будет совпадать с цветом изделия).

Краску на картину можно наносить сразу из тюбика (**фото 4**), благодаря длинному горлышку-пипетке, или кисточкой.

Все зависит от размера закрашиваемого между контурами пространства: большое пространство — тюбиком, меньшее — кисточкой. Кисточки нужно мыть сразу, иначе потом они засыхают (во время работы держите под рукой емкость с водой). До растворителя дело желательно не доводить — кисточка теряет свои свойства.

Делаем полную цветовую **заливку рисунка** (раскрашиваем его). Даем краске основательно высохнуть, **переворачиваем стекло** рисунком вниз и **черной гуашью** наносим с обратной стороны фон (**фото 5**), не закрашивая рисунок. Для этого лучше вначале пройтись по контурам тонкой кисточкой, а потом закрасить все остальное пространство. Гуашь надо использовать плотную, т.е. не разбавленную водой. Делаем это, периодически **приподнимая стекло**. Чтобы не оставлять в фоне прорехи, нужно просматривать стекло на свет. Учтите, что гуашь сохнет дольше, чем витражные краски.

Укладываем картину в рамку, с обратной стороны закрываем ее пищевой фольгой (**фото 6**). Фольгу предварительно нужно хорошо помять — это даст большее количество отблесков (большой деко-

ративный эффект). Поверх фольги заднюю стенку из ДВП фиксируем маленькими гвоздиками.

С лицевой стороны декоративными контурами дорабатываем рисунок (**фото 7**): наносим мелкие детали (в нашем случае — усики бабочки, прожилки и точки). Оставляем до высыхания контуров — картина готова!

«ДЕТСКАЯ» ТЕХНИКА

Вторая техника гораздо проще. Вместо витражных красок и контуров используем гуашь. Работать можно вместе с детьми (приобретите книгу-накраску с симметричными рисунками гномиков, бабочек, современных персонажей и т.д., это очень удобно: готовый рисунок — чернo-белый контур). Сверху на него кладем стекло. Копируем на него контуры рисунка, нанося их тонкой кисточкой с черной гуашью. После высыхания контуров раскрашиваем рисунок гуашью разных цветов (**фото 8**). Можно использовать и акриловые краски — они хо-

рошо держатся и ярче гуаши. Единственное принципиальное отличие между двумя способами росписи в том, что во втором случае стекло укладываем в рамочку рисунком внутрь, чтобы он не смазывался (зеркальное отображение, для этого и нужен был симметричный рисунок). Мнем фольгу, укладываем ее поверх рисунка и закрываем задней стенкой из ДСП. При желании можно по лицевой стороне обвести контурами — это придаст картине объем.

*Стекло «расписывал»
Виталий ЗАБЛОЦКИЙ,
Фото автора*



Поздняя рябина

Эту рябинку я сделала на лесной коряге, которую почистила наждачной бумагой и покрыла лаком под красное дерево. Рябина состоит из 53-х листиков из кожи (любого цвета), 7-ми веточек по 7-9 ягодок (см. фото).

Понадобится: бисер №10 красного цвета, стеклярус красный (рубка), проволока медная 0,2-0,3 для низания и 0,7-0,8 мм для отрезков.

Техника плетения: низание петлями по кругу.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Ягодки. На готовой проволоке с красным бисером и стеклярусом (смешиваем наполовину бисер и рубку) оставляем конец проволоки 5 см. Из 7 (10) бусин (количество зависит от размера ягодок) делаем петлю и несколько раз закручиваем. Затем проволоку вместе с бусинами по дуге скрученной петли (схема 1) плотно огибаем до скрутки проволоки и опять несколько раз прокручиваем — получился лепесток. Отступив 1 см от скрутки, снова делаем из 7 (10) бусин петлю, несколько раз закручиваем, по дуге плотно прижимаем и скручиваем. В таком порядке делаем 3 лепестка (схемы 2, 3), скручиваем их вместе. Чтобы придать лепесткам форму **ягодки**, загибаем каждый вовнутрь. Собираем веточку из ягодок в **гроздь**: скручиваем по две ягодки вместе, затем прикручиваем на отрезок проволоки одну пару, 1 см скручиваем вхолостую, при-

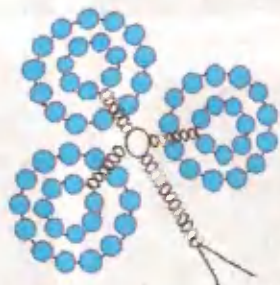


Схема 3

кладываем вторую пару, несколько раз прикручиваем, опять присоединяем пару, как на рис. 1, пока не закончатся ягодки.

Листики. Проволоку 0,7-0,8 мм нарезаем на отрезки по 12-15 см. Делаем трафарет листочка (рис. 2). Прожилки на нем можно сделать ножом для бумаги или лезвием. Каждый листок

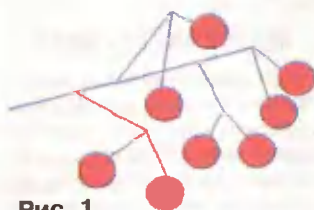


Рис. 1

обгибаем по кругу над огнем с изнаночной стороны (листок словно скрутится). Если кожа тонкая, можно для уплотнения смазать ее с изнаночной стороны клеем ПВА. Листок прикладываем к отрезку проволоки и вместе скручиваем. Делаем такие заготовки из всех листочков. Собираем из них **веточку** (рис. 3).

Сборку начинаем со ствола. Отрезаем по длине коряги длинный отрезок проволоки и начинаем чередовать: веточка листиков, гроздь ягод. Готовые заготовки прикручиваем к веткам коряги небольшим отрезком проволоки, концы плотно скручиваем, лиш-

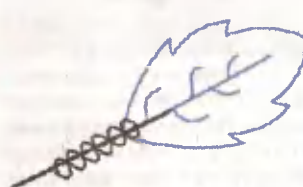


Рис. 2



Рис. 3

нюю проволоку обрезаем.

Форма для горшка. Для основы можно использовать отрезанную нижнюю часть **пластиковой бутылки**, жестяные банки от чая и т.д. На **подкладочной ткани** любого цвета вырезаем круг размером в 2-3 раза больше подготовленной формы. Равномерной струйкой наносим на изнаночную сторону клей «Титан» (он должен покрывать ткань полностью, без пробелов). Форму тоже покрываем клеем, ставим в центр ткани, которую приклеиваем складками к горловине формы по кругу и плотно сжимаем. Оставшуюся с боков формы ткань при-

клеиваем, сжимая спиралью и придавая любой рисунок (в виде цветка или зигзагов), пока материал не закрепится. Даем высохнуть. Горшок готов. Можно покрасить его в любой цвет **автомобильной краской** из баллончика.

В небольшом количестве **воды** разводим немного **гипса** или алебаstra, выкладываем в форму и вставляем по центру изделие. Не трогаем, пока не застынет. Под деревце можно насыпать для красоты **мелкие ракушки, бисер** или **мраморную крошку**.

Раиса ЧИЩЕНЯ,
г. Мозырь Гомельской обл.
Фото автора



Схема 1



Схема 1

До Нового года остается все меньше времени. Мы по-прежнему ждем от вас оригинальных идей по праздничному оформлению дома. Фантазируйте, создавайте необычные искусственные елки, украшения, игрушки, костюмы и т.д., фотографируйте, описывайте и присылайте в редакцию! Приятно, что некоторые читатели уже откликнулись на призыв поучаствовать в нашем предновогоднем «марафоне». Так, Зоя Александровна КАРТАШОВА из п. Крапивинский Кемеровской обл. прислала снимок своего вышитого ковра. Этой работе мы придумали вот такое название. Почему? Наверняка догадаетесь сами...



Дед Мороз из прошлого

Этому коврику уже больше 25 лет! Вышивали мы его с дочерью (она тогда еще даже в школу не ходила) почти 2,5 года. Вышивка **русским крестом на крупной мешковине**, размер ковра — **2,35x2,05 м**. Использовали **шерстяные нитки** из распущенных детских вещей и так называемую **«цыганскую» иголку** с большим ушком. Вышивали в 8-15 нитей (в зависимости от их толщины).

Изначальный сюжет — это дед Мороз в повозке. Моя мама, которая тоже прекрасно вышивала, сохранила из

своего далекого детства этот красочный рисунок на бумаге в клетку. А все остальное: елки под березой, тетерева на пне, замок вдали, небо, стволы деревьев и т.д. — придумала я сама. Весь снег вышила дочка. Крупный формат ковра снят мобильным телефоном, и краски получились совсем другими, зато видны клетки. А вот на мелком фото цвета вышли точь-в-точь.

Буду очень рада, если моя вышивка понравится и вернет кого-то в сказку.



А в следующий раз мы расскажем, как сделать новогоднюю елку... из макарон!

Дочке-лапочке

Это демисезонное драповое пальто на подкладке 38-го размера из тонкого искусственного меха, с широкими манжетами, которые по мере роста ребенка можно откладывать.

Для пошива **понадобится:** 1,4 м (в зависимости от длины изделия) драпа и столько же меха, подобранный в тон или контрастно ткани; разъемная молния длиной 60 см; 30 см клеевой на тканевой основе; два украшения для карманов (они могут быть пришитыми или на металлических креплениях-«усиках»); вешалка-цепочка; 10 см синтепона (или готовые плечики).

Выкраиваем из **драпа** детали спинки, передних полочек, рукавов, капюшона и воротника. Из **меха** — детали спинки, передних полочек, рукавов, капюшона и две обтачки для молнии (**см. схемы**).

СБОРКА

Среднюю часть **спинки** от горловины складываем пополам, стачиваем до талии, отступив от края 2 см. Разутюживаем складку симметрично на обе стороны, по лицевой стороне отстрачиваем шов с 2-х сторон, закрепив складки уголком внизу. Сшиваем рельефные швы от плечевого среза до низа полочки. Заутюживаем оба среза к центру спинки. По лицевой стороне швы отстрачиваем в край. То же делаем и на передних полочках.

Подготавливаем **карманы** (**см. схему**). Отделку из меха притачиваем вначале к изнаночной стороне входа в карман. Затем перекладываем на лицевую, выметываем край входа, отутюживаем, наметку снимаем. Закладываем срез меховой отделки внутрь на 1 см, прикалываем (или приметываем) и пришиваем в край. Края карманов

(кроме входа) приметываем наизнанку, заложив 1 см. Располагаем карманы на передних полочках (по схеме), прокладываем шов, отступив 5 мм от края. Уголки входа карманов закрепляем тройной строчкой или мелким зигзагом.

Соединяем плечевые срезы **переда** и **спинки** так, чтобы рельефные строчки совпали. Швы разутюживаем на обе стороны.

Низ **рукавов** проклеиваем клеевой на ширину 8-10 см. Делаем вытачку для свободного сгиба руки. Верхний срез рукава скалываем с проймой, припосаживая рукав по окату. Сшиваем, в местах закругления проймы ткань аккуратно рассекаем, не повредив строчку. Одной строчкой стачиваем боковые срезы спинки, переда и рукавов. Разутюживаем швы на обе стороны.

Из синтепона делаем небольшие (по краю в 4 слоя) плечики. Прикладываем к плечевому шву с изнаночной стороны и пришиваем поверх проложенной строчки к верху оката рукава, сдвинув на 1 см к краю. Центр свободного края плечика закрепляем вручную к плечевому шву.

Подкладку из меха шьем в таком же порядке, как и верх из драпа (исключая карманы). К краю подкладки (место застежки) пришиваем по одной части молнии (сложив лицом к лицу).

Верхнюю часть **воротника** проклеиваем и, сложив детали лицевыми сторонами, сшиваем. Срезав уголки, выворачиваем воротник (уголки вытягиваем с помощью большой иглы),

выметываем край, отпариваем, наметку снимаем.

Выворачиваем верх пальто наизнанку, низ рукава соединяем с рукавом подкладки так, чтобы совпали швы. Находим и отмечаем центр среза воротника и горловины (можно неглубоко рассечь). Скалываем, приложив нижнюю сторону воротника к спинке. В обе стороны от центра прикалываем воротник далее по горловине. Сверху располагаем горловину подкладки лицевой стороной к воротнику. Все сшиваем одним швом. Срез неглубоко по окату рассекаем. Выворачиваем пальто на лицевую сторону. Край рукава выметываем и отутюживаем.

К срезу передней полочки (место застежки) пришиваем **обтачку из меха** и, подвернув наизнанку, приметываем. Пришиваем подкладку с молнией к верху пальто, проложив строчку по наметке обтачки с лицевой стороны (в месте ее соединения с верхом). Низ пальто проклеиваем клеевой, подкладываем потайной строчкой. Низ подкладки подворачиваем на 1,5 см, прострачиваем и оставляем свободным (не пришивая к верху пальто).

На боковой и средней частях **капюшона** делаем вытачки (для объема). Стачиваем части капюшона. Отстрачиваем швы по лицевой стороне в край. Аналогично шьем меховую подкладку. Швы по лицевой стороне отстрачивать не нужно! Приложив подкладку к лицевой стороне капюшона, сшиваем одной строчкой, начиная с затылочной части. Обойдя по периметру, оставляем незастроченным «окошко» 5-8 см (чтобы можно было вывернуть). Вывернув, сметываем

незакрытый край и сшиваем наружным швом. Выметываем край, отутюживаем. Делаем по низу капюшона 3 **петли** для пуговиц.

Прикрепляем **украшения** на карман, пришиваем **вешалку** и **пуговицы** для пристегивания капюшона.

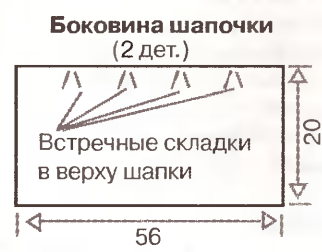
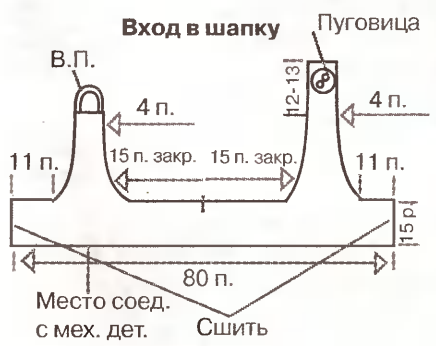
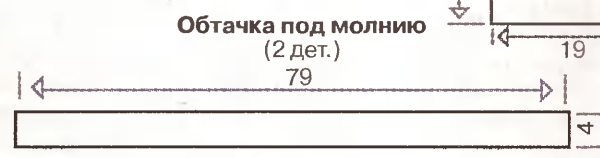
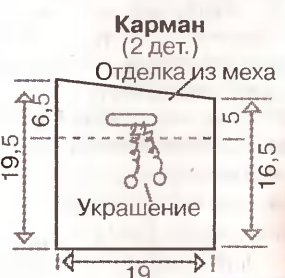
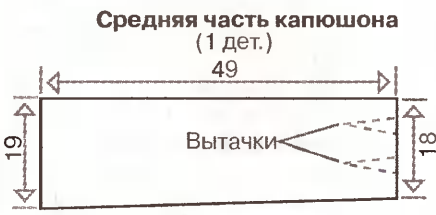
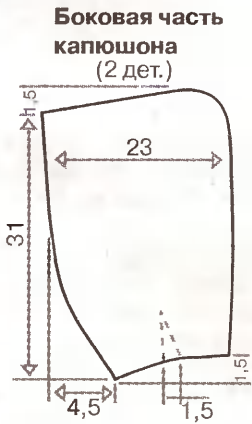
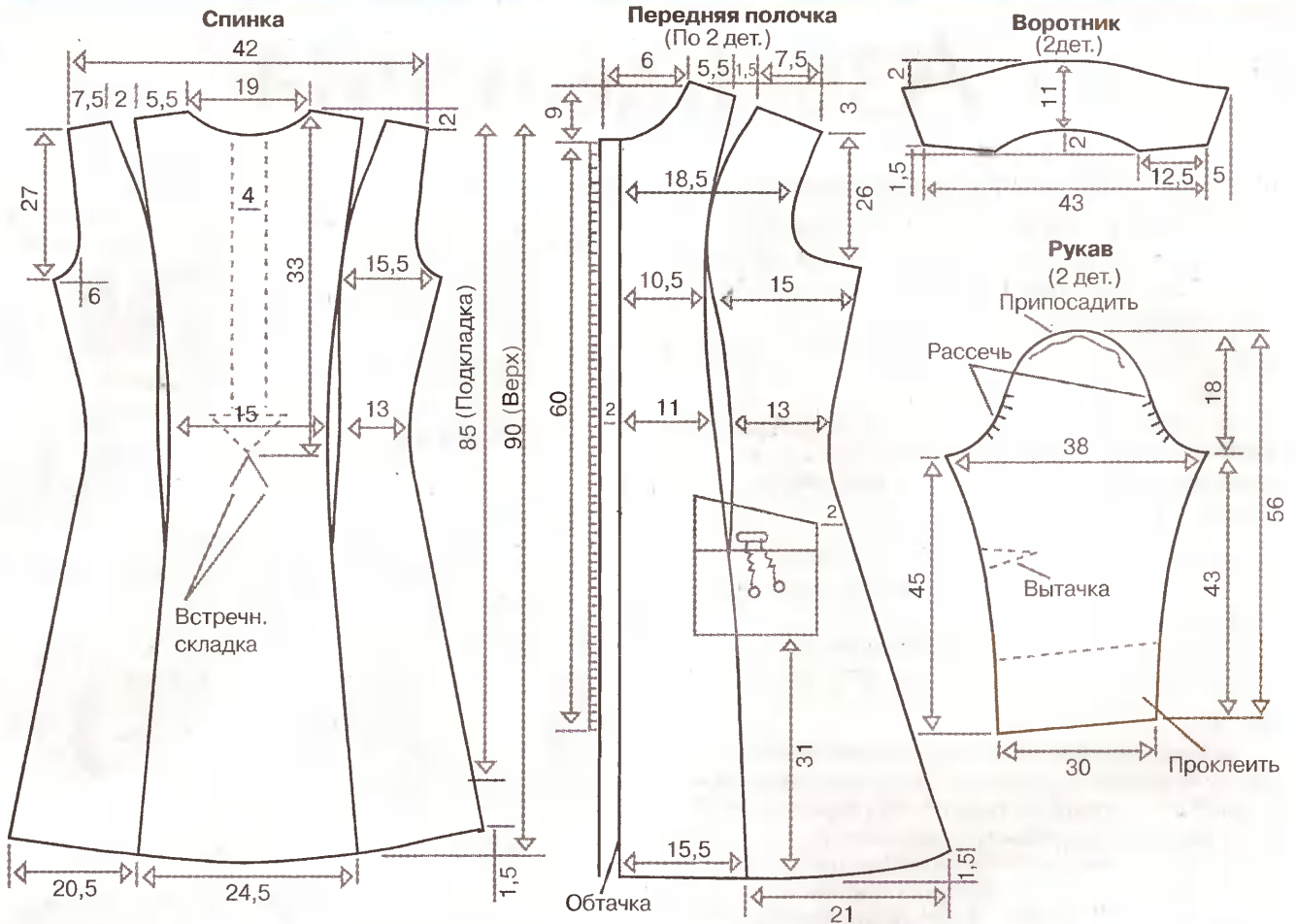
ШАПОЧКА

Выкраиваем две детали из меха **по схеме** (1 часть можно выкроить из подкладочной ткани или фланели) и сшиваем каждую в кольцо.

Для выполнения входа в шапочку понадобится моток пряжи «травка», цвет — в тон драпу или меху. Вязка платочная, спицы № 3. Набрал 80 п. (в зависимости от размера головы), провязываем 15 рядов. От центра закрываем 15 п., ряд провязываем до конца. В следующем ряду закрываем 11 п. Из оставшихся 14-ти вяжем «ушко», закрывая в каждом ряду по 1 п. Так до 4-х п. (10 рядов), закрываем. На конце делаем в.п. для пуговицы. Вторую сторону делаем зеркально, а «ушко» из 4-х п. провязываем длиной 12-13 см, закрываем. Пришиваем пуговицу. Сшиваем торцевые стороны детали.

Вставив ее между крайними меховыми «колец», сшиваем по кругу и выворачиваем. Вяжем крючком **донышко** (круг) d 10 см, начиная с 5-ти в.п. (вязка — ст. с/н). Собираем верхнюю часть боковины шапочки встречными складками на величину диаметра донышка из меха и сшиваем с меховым кругом, приложив его лицевой стороной к внутренней стороне шапки. Сверху накладываем донышко из «травки», закрывая края шва, пришиваем вручную.

Валентина БОНДАРЬ
Фото автора



Все размеры даны в см с припусками (1 см) на швы



АЗЫ ПЛЕТЕНИЯ

(Продолжение. Начало в № 17)

СЕКРЕТЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ РАЗНЫХ ВЕРЕВОК

1. Плести из жестких, грубых веревок трудно и неприятно. Нужно надеть тонкие трикотажные перчатки — работать станет намного легче.

2. Слишком жесткие нити из натуральных волокон перед плетением нужно прокипятить — они станут мягче и эластичнее.

3. Придать жесткость мягким нитям можно таким способом: замочить в 0,5 л холодной воды 25 г желатина, после набухания поставить посуду в кастрюлю с горячей водой и нагреть до полного его растворения. Добавить 0,5 ч.л. глицерина, 1 л горячей воды, хорошо размешать. Погрузить сухие нити на 5-10 мин. и, не отжимая, просушить. Узлы из таких нитей получаются намного красивее, чем из мягких.

4. Нити со скользкой поверхностью (синтетическая соломка, шелковые шнуры, капроновая леска, полипропилен) нужно туго затягивать, иначе узлы тут же развяжутся.

5. Плести бумажный шпагат или шелковую нить будет легче, если время от времени увлажнять руки водой.

6. При плетении из шерстяной пряжи нить должна быть толстой, прочной и туго скрученной.

7. Концы шелковых нитей во время работы расплетаются, поэтому перед плетением их смазывают клеем ПВА (можно завязать узелки), а концы синтетических нитей оплавливают над огнем.

8. Самые красивые узлы (с выразительной фактурой) получаются из нитей с круглым сечением. Из плоской тесьмы те же узлы выглядят менее интересно.

9. В узлах из пестрых нитей происходит самоуничтожение фактуры. Такие нити можно использовать для плетения дорожек, гамаков, разных сеток.

10. Дефекты неровных грубых нитей станут менее заметны после утюжки готовой вещи. Разложив ее на мягкой подстилке изнаночной стороной кверху, нужно накрыть работу мокрой тканью и слегка прикладывать горячий утюг, стараясь не сбить узлы. Когда изделие станет чуть влажным, ткань снять, а вещь оставить до полного высыхания.

ПОДГОТОВКА НИТЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ

Плетение изделия начинается с нарезки нитей определенной длины. Мотки сутажа, шелкового шнура, бельевой веревки нужно сматать в клубки и только потом приступать к нарезке. Готовый клубок положить в глубокую посуду, коробку с гладкими краями или полиэтиленовый пакет, который сверху стягивают резинкой и через отверстие вытягивают нить.

НАРАЩИВАНИЕ И УКОРАЧИВАНИЕ КОНЦОВ НИТИ

Чтобы при плетении длинные концы нитей не путались и не мешали, их временно укорачивают. Самый простой и легкий способ — «бабочка»: конец нити длиной 20 см кладут на ладонь, а длинную часть наматывают восьмеркой между большим пальцем и мизинцем (рис. 6). Когда длина нити станет удобной для работы, восьмерку снима-

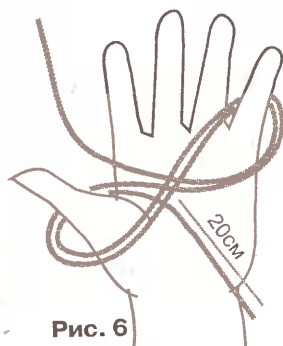


Рис. 6

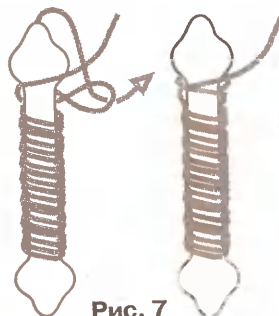


Рис. 7

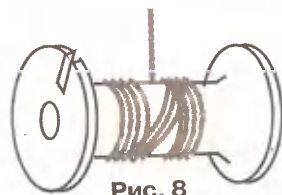


Рис. 8

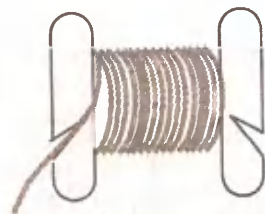
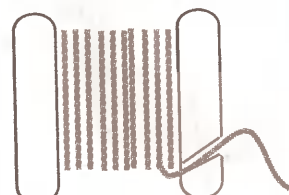


Рис. 9

ют с руки и не туго перехватывают посередине резинкой — получается моточек-«бабочка». По мере необходимости можно свободно вытягивать из него нить.

Для более длинных нитей используют шпульки и коклюшки (тонкие бигуди с резинкой, катушку или палочки с шариками на концах). Самодельные шпульки несложно изготовить из кусочков толстого картона или фанеры с клиновидным надрезом (рис. 7, 8, 9), куда зажимают нить, чтобы она не разматывалась.

Главное и обязательное условие для всех видов веревок — прочность, иначе они порвутся при завязывании тугих узлов. Если веревка все-таки порвалась или нити нарезаны недостаточной длины, место соединения можно скрыть так: отступив от конца нити 3-4 см, срезать половину ее толщины и на один из концов нанести быстросохнущий клей, затем сложить концы вместе и скрутить по направлению нити. Для прочности место склейки можно обмотать тонкими нитками в цвет веревки. Концы толстых веревок не склеивают, а сшивают нитью того же цвета, что и веревка.

(Продолжение следует)

Инесса КАТШЕВА,
г. Черновцы

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как обычную картинку «превратить» в схему для вышивки, а из обычных бумажных салфеток сделать розу?

РОДИОНОВА О.В.
п. Александровский Рязанской обл.

Стабилизатор из «телека»

Даю подсказку Андрею НИКИТИНУ из г. Клина, интересовавшемуся тем, как сделать стабилизатор на 2-3 кВт.

Ламповые телевизоры старого образца «Темп», «Электрон», «Горизонт», «Радуга» «Рекорд», «Рубин», «Чайка» и т.д. включают в себе исходный

«строительный» материал — **силовые трансформаторы** типа ТС-180, ТС-200, ТС-270, ТС-310. Номинал цифр указывает на их мощность в ваттах. Нуж-

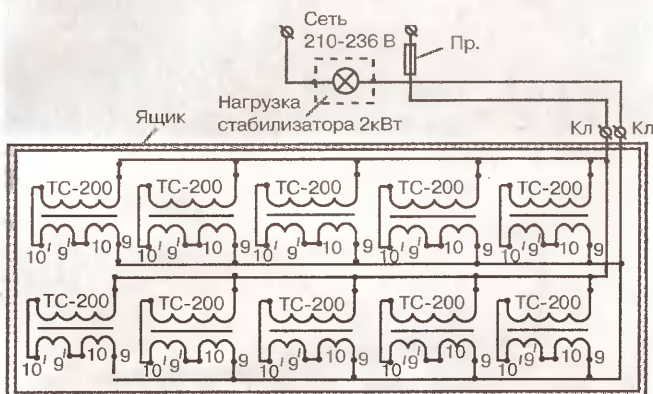
но выпаять (или откусить) трансформаторы и **соединить первичные обмотки с обмотками накаливания последовательно** так, чтобы накальные были подключены в противоположную сторону относительно сетевой обмотки (см. схему). В заводских трансформаторах все выводы обмоток промаркированы (см. таблицу). Со-

единенные трансформаторы следует заключить в деревянный или **фанерный ящик** (для изоляции), а выводы подключить к наружным **клеммам**.

Наращивать мощность стабилизатора можно аналогичным способом — увеличивая количество силовых трансформаторов.

Анатолий МАКЕДОНОВ,
г. Херсон

Принципиальная схема стабилизатора на 2 кВт



Маркировка выводов силовых трансформаторов

Наименование трансформатора	Выводы обмоток	Предназначение
ТС-180	1-3	сеть
	9-10 9'-10'	накал
ТС-200	1-3	сеть
	9-10 9'-10'	накал
ТС-270	1-3	сеть
	8-8' 10-10'	накал
ТС-310	1-3	сеть
	9-16 10-17 11-18	накал

ТЕЛЕСКОП ПРОГРЕССА

Светит всегда и везде

Так уж сложилось, что СМИ в первую очередь уделяют внимание научным свершениям и революционным открытиям в области высоких технологий, которые в перспективе могут облагодетельствовать все человечество. В этом отношении газета «Делаем сами» хороша тем, что рассказывает о вещах более приземленных. Тех, что облегчают работу, делают уютнее быт и комфортнее досуг конкретного человека.



В этот раз поговорим о **фонарике** — приборе распространенном и нужном, особенно в сельской местности. В классическом варианте он состоит из корпуса, лампочки, батарейки и выключателя. Одно время были очень популярны **динамические фонарики**, называемые в народе «фонариками-жуками», у которых батарейки заменял генератор, приводимый во вращение рукой владельца — от рычага, через храповой механизм. Существенными недостатками данной конструкции были неравномерное, с провалами, горение и довольно большой вес из-за инерционного накопителя энергии. Еще одна разновидность — **аккумуляторные фонарики** с подзарядкой от сети 220 вольт. В силу последнего обстоятельства было трудно обеспечить их работоспособность вдали от цивилизации.

Новое поколение ручных источников света вобрало в себя все луч-

шее из прежних образцов и обзавелось собственными «изюминками» (см. фото). Во-первых, на смену «прожорливой» лампочке накаливания пришли яркие и, что очень важно, **экономичные светодиоды**. Они избавили начинку корпуса от массивных батареек. Хотя фонарик и позаимствовал у «жука» генератор с ручным приводом, у него есть принципиальное отличие от предшественника — ток от генератора поступает в основном не на светодиоды, а в питающие их аккумуляторы. Дефицитный металл уступил место пластмассе: два легких **дисковых аккумулятора** с успехом заменили тяжелый инерционный накопитель. Это позволяет пяти светодиодам гореть ровным, немерцающим светом. Свет каждого из них проходит через маленькую индивидуальную линзу. А все вместе они ярко освещают пространство перед собой на 15-20 м. Кроме экономич-

ности и «дальнобойности», фонарик обладает еще одним ценным достоинством — **автономной подзарядкой**. Чтобы «развязать» себе руки во время работы, я приклеил к боковой части корпуса постоянный **магнит**. Теперь фонарик «прилипает» в любом нужном месте капота, крыла машины, что очень удобно во время замены колеса или поиска неисправности в темноте.

Кстати, хочу развенчать одно заблуждение, которое довелось услышать при покупке: мол, голубоватое свечение, излучаемое светодиодами, содержит ультрафиолет и способствует развитию катаракты. По моей просьбе специалисты кафедры физики Гродненского университета **проверили на спектрометре** излучение фонаря. Никакого ультрафиолета они в нем не обнаружили!

Олег НОВОЖИЛОВ,
г. Гродно
Фото автора

Всего-то надо руки приложить

Три года назад в наследство от дедушки нам достался «финский» домик, построенный еще в 50-60-х гг. прошлого века. Строили тогда очень быстро, по принципу: главное — заселить. В результате по всей улице — однотипные серые неаккуратные домики. Мы решили выделить свое жилище из серой массы.

Очистили фасад шпателем, загнутовали и покрасили в цвет спелой вишни краской ПФ-115 для наружных работ. Швы выделили белой краской, фундамент покрасили в серый цвет. Гладкие красивые темные кирпичи притягивают взгляды прохожих, которые останавливаются, чтобы рассмотреть и похвалить наш домик. Еще бы — он единственный в нашем квартале!

«ДВУХЭТАЖНАЯ» БЕСЕДКА

А еще за домом у нас была овощная яма: земляной холм с шиферной крышей (по типу бомбоубежища). Сразу за ней начинался огород, а места для отдыха не было. Решили совместить приятное с полезным. Крышу ямы разобрали, слегка выровняли землю, вкопали сваи. На них нарастили беседку: обшили доской на высоту 120 см, поставили раму и застеклили (стекла задвигаются, как дверцы в шкафу-купе). Крышу накрыли черной пленкой, очень удобно — снег съезжает, вода стекает. Внутри беседки постелили полы, сделали люк, чтобы можно было спуститься в яму. А чтобы овощи не портились, провели из ямы воздуховод.

Татьяна ДОВГАНЬ,
г. Горнозаводск, Пермский край
Фото автора



Фото 1 — До...



Фото 2 — и после...

Кукольный театр во дворе

Чтобы не скучать долгими зимними вечерами, можно заняться изготовлением садовых кукол, которые временно, до наступления дачного сезона, могут поселиться в квартире.

Понадобятся крепкие ветки в виде рогатки или палочки. Туловищем послужит пенопласт: толстый можно проколоть веткой, а тонкий закрепить скотчем. Голова — капроновые колготки, набитые синтепоном, руки — мочало, волосы — лен или мочало, кому как нравится. Одежду можно изготовить из прямоугольника любой ткани (можно и от старых зонтиков), надев его

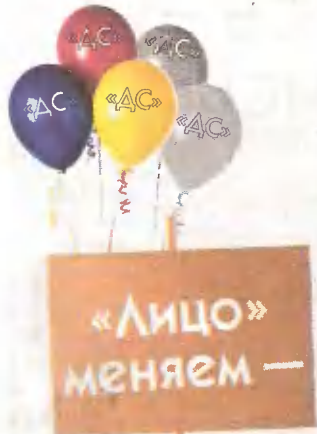
через голову куклы и перевязав на талии лентой.

Татьяна САЗОНОВА,
руководитель кружка «Народная кукла»,
г.о. Верхнее Дуброво
Свердловской обл.
Фото автора



ГИЛЬМИЯРОВА
Настя и ЕРМИЛОВА
Ксюша — участницы
кружка

ВНИМАНИЕ!



**себе
не
изменяем!**

С 2009-го года мы:

● становимся полностью цветным изданием;

● выходим с новой обложкой.

Учитывая все это, обращаемся к нашим авторам с пожеланиями:

● присылайте только качественные фотографии;

● оформляйте рисунки, чертежи и схемы аккуратно, точно и разборчиво;

● по возможности используйте для пересылки своих материалов нашу электронную почту (E-mail: ds@toloka.com)

Если у вас нечем сделать качественные фотографии, вы не знаете, как описать то, что сделали, приглашайте — наши корреспонденты приедут к вам!

**Встретим
РАСЦВЕТ
«ДС»
ВМЕСТЕ!**



ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету _____
~~журнал~~ _____
(индекс издания)

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
ПВ место литер на газету _____
~~журнал~~ _____
(индекс издания)

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов	
	за доставку	_____ руб.		

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____
(Фамилия, инициалы)

На «Золотые» подпишись — в мир кулинарии окунись!

«Золотые рецепты наших читателей» — уникальное кулинарное издание, которое познакомит вас и ваших близких с лучшими рецептами вкусных и красивых блюд! Наши читатели делятся своими самыми изысканными наработками на кухне от холодных закусок до роскошных десертов из доступных продуктов, которые под силу приготовить каждому. И каждое блюдо подкреплено фотографией, которая может вас заочно познакомить с автором, де-

густатором или видом кулинарного шедевра!

Вы также сможете стать авторами «ЗР», присылая в редакцию свои лучшие рецепты (обязательно с фотографией блюда), и получить денежное вознаграждение!

С января 2009 года «Золотые рецепты наших читателей» — это 52 страницы с рецептами вкусных блюд!

Подписку можно оформить в любом почтовом отделении.



Подписные индексы: 72652 (полугодие), 60048 (на год) «Почта России»; 19801 (полугодие) «Пресса России» и «Роспечать»

ЧТО ГОД БЫКА НАМ ВСЕМ ГОТОВИТ?

Встречаем НОВЫЙ ГОД

Наверное, каждый человек в преддверии новогодних праздников задавался вопросом: «Что ждет меня в новом году?». Естественно, все ожидают хороших перемен в жизни, прекрасных новостей и счастливых событий. А предстоит пережить «черную» полосу — каждый хочет хоть как-то смягчить возможный негатив. Дорогие читатели! Приоткрыть завесу тайны над будущим просто! Достаточно приобрести спецвыпуск газеты «ЗООХОББИ» «Встречаем Новый год». В нем вы найдете подробнейшую информацию о том, как надо правильно подготовиться к встрече Нового года, организовать застолье, подобрать наряд, избежать самых распространенных праздничных «болезней» — похмелья и последствий переедания. Хотите выяснить, что все-таки готовит год Быка различным солнечным знакам Зодиака? Газета расскажет о том, как нужно строить отношения с окружающими в следующем году, чем он примечателен, как

обычно складывается жизнь у людей, рожденных в год Быка, и какое влияние оказывают различные стихии на этот знак.

В продаже с 25 ноября.



ПРОСЬБА

С недавних пор учусь вязать крючком. Однажды в детстве увидела салфетку «Лебеди на озере» (в центре круглой салфетки-озера сидят три белых лебедя: один большой и два поменьше, а вокруг «растут» небольшие цветы лотоса). До сих пор мечтаю о такой красоте. Может быть, кто-нибудь поможет мне в исполнении моей давнишней мечты и пришлет полное описание вязания такой салфетки? Буду рада получить и другие описания необычных работ крючком.

МОЛОДЫХ

Елена Владимировна,
624006

Сыертский р-н,
п. Б. Исток,

ул. Комсомольская, д. 60

ОТ РЕДАКЦИИ.
Думаем, что пополнить свою коллекцию необычными вязаными работами будут не прочь и другие мастерицы. Так что присылать фотографии изделий вместе с их описанием можно и в редакцию.

Стул ДЖИНСОВЫЙ ...И ВЯЗАНЫЙ

Как-то я решила сменить обивку стула. Долго думала, какую выбрать, чтобы «новый» стул был и красивым, и практичным. Пока под руку не попала старая джинсовая юбка...

Разобрав стул и сняв старый обивочный материал, сделала по нему аналогичные выкройки из джинсы. Обтянула спинку и сиденье, собрала его заново — вот какой он «модный» у меня получился.

Елена ВАВИЛОВА,
г. Чечерск Гумельской обл.
Фото автора



Давно читаю «Делаем сами». Раньше покупала на почте, а теперь решила выписать, чтобы не бегать за ней. Нахожу для себя в газете много нужного и интересного, поскольку сама люблю рукодельничать: вяжу, шью, а также обновляю мебель. Хочу поделиться с читателями своим «рецептом», как при помощи отслуживших старых детских пуловеров и умения вязать я обновила обшивку стульев.

Из пряжи (ниток) распущенных пуловеров связала обыкновенной чулочной вязкой по форме спинки и сиденья прямоугольники-чехлы. По одному краю (низ) крючком довязала тесьму-сеточку, приделала кисточки из этой же пряжи. Стулья получились нарядные, к тому же гармонируют по цвету со шторами.

По такому же принципу можно связать чехлы на табуреты, кресла и т.д.

Вот так, без лишних затрат, вы можете убить сразу нескольких зайцев: избавиться от ненужных вещей, обновить старые и получить массу положительных эмоций от результатов своего труда.

Ольга ЛОБОДА,
с. М. Сердоба Пензенской обл.
Фото автора



Мойте нежно!

СОВЕТЫ В ТЕМУ

Уход за стульями из любого материала несложен.

- Покрyтия из натуральной кожи нужно протирать влажной мягкой тканью — никаких растворителей, мыла и стиральных порошков! Если обнаружили небольшую царапину, аккуратно замажьте ее кремом для чистки обуви.

- Пятна (кофейные, винные, масляные) нужно медленно удалить при помощи салфеток, но не тереть, а только мягко промокнуть. Едва пятно подсо-

хнет, салфетку смочить легким мыльным раствором и протирать пятно легкими круговыми движениями, пока оно не исчезнет. Затем протереть сухим льняным полотенцем.

- Поверхность стульев из ткани и gobелена следует регулярно пылесосить, а появившиеся пятна убирать с помощью тряпки, смоченной в легком растворе стирального порошка. Если покрытие из велюра, высушенный ворс следует протирать в одном направлении.

Живая рыба — на искусственную приманку

Опытные спиннингисты знают, что в преддверье хорошо берет крупный хищник. Ожидать его поклевки надо на самых глубоких местах водоема: фарватере реки, ямах, русловых бровках. Приманку нужно использовать под стать предполагаемой добыче: 15-сантиметровая поролонка, 30-граммовая колебалка и 20-сантиметровый воблер не оставят равнодушными даже среднюю по размерам щуку. Я хочу рассказать о воблерах, которыми пользуюсь сам всего 5 лет, но особенности их изучил неплохо.

Воблер — объемная деревянная или пластиковая приманка в виде рыбки, с лопастью или без нее. В магазине при виде ассортимента можно опешить, тем более производитель редко указывает на упаковке область применения приманки.

Воблеры можно поделить на 3 группы:

Плавающие (floating)

Тонущие (sinking)

С нулевой плавучестью (зависающие в толще воды (suspending)).

В группах можно выделить подгруппы:

поверхностные;

мелкозаглубляющиеся;

глубокозаглубляющиеся.

По внешнему виду:
минноу — вытянутые воблеры, напоминающие малька;

фэты — воблеры-толстячки;

шэды — напоминающие селедку, с более высоким, чем у минноу телом, уплощенным по бокам;

раттлины — безопасные воблеры-погремушки.

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Каждый воблер, за исключением раттлинов, снабжен в головной части **лопастью**: чем острее угол между телом и лопастью, тем глубже уходит приманка.

Мелкозаглубляющийся воблер удобен при ловле на мелководных участках водоемов или над участка-



ми, заросшими водными растениями, и над «закоряженными» местами.

Тонущим воблером можно обследовать все водные слои. Если сразу после заброса подтягивать приманку к себе, она будет идти под поверхность. Если дать воблеру опуститься, он пойдет в придонный слой. Опустившись на дно, при подмотке воблер будет поднимать муть. Это вызывает у хищника любопытство,

он часто не выдерживает и атакует приманку.

Плавающий воблер достигает своей рабочей глубины благодаря постоянному его подтягиванию: чем быстрее крутишь ручку катушки, тем глубже воблер ныряет. Но его можно опустить только на глубину, задуманную производителем. При остановке приманки в толще воды, она тут же начинает всплывать на поверхность. На ее подъем хищник практически не реагирует. Но, если в этот момент легонько подергивать кончиком удилица, заставляя приманку шевелиться, рыба может ее схватить.

На воблер с **нулевой плавучестью** удобно ловить в определенной толще воды, когда хищник стоит между дном и поверхностью. Резкой подтяжкой воблер опускается на нужную глубину, и начинается игра с рыбой: несильные подтяжки, остановки, подергивание кончиком удилица вверх и в стороны.

Кстати, наряду с лопастью поведение и ход приманки зависят и от **толщины лески**: чем она толще, тем на меньшую глубину уходит воблер.

ВРЕМЕНА ГОДА

Из собственного опыта знаю, что весной и в начале лета особенно ловисты **мелкозаглубляющи-**



еся воблеры — в это время водоемы прогреваются именно на мелководье, там скапливается мелкая рыба, и туда же устремляются хищники.

В жару вода расслаивается на теплую и холодную, образуется термоклин. Рыба выбирает наиболее комфортные места между холодной и теплой водой в середине толщи воды. Вот здесь-то и пригодится **суперспендер**, зависающий в воде воблер, при паузе в проводке остается на той глубине, куда его доставил угол лопасти.

Глубокозаглубляющиеся воблеры лучше использовать осенью, когда вода остывает, отмирает трава и крупная рыба уходит на глубину.

ОБЩЕЕ ПРАВИЛО

Все воблеры объединяет то, что чем активнее рыболов их проводит, тем больше вероятность улова. Рывки удильщиком в комбинации со скоростью подмотки и короткими паузами повышают привлекательность воблера. Но есть нюанс: если другие приманки (блесны) можно проводить одинаковой проводкой, то к каждому воблеру проводку нужно подбирать индивидуально. Необходимо распробовать приманку. Если вы сможете это сделать — будете с уловом, если проводку не подберете — приманка ловить не

будет. В этом и заключается сложность ловли воблером.

НА БЕРЕГУ

Для начала сделайте на водоеме несколько забросов с одной точки, чтобы обловить максимально широкую площадь водоема. Попалась рыба — очень хорошо, нет, не задерживаясь, идите дальше. Лучше обловить большую акваторию, пусть и нечеткой проводкой, чем пытаться этой же проводкой расшевелить пассивную щуку.

А В ЭТО ВРЕМЯ ПОД ВОДОЙ

Одно из условий поимки рыбы воблером — правильно определить **горизонт стоянки** хищника. Если предположить, что хищник у дна, то где нужно провести приманку: по самому дну, немного или на несколько метров выше? Оптимальная проводка — в придонном слое, даже с касанием приманкой дна. Можно провести воблер и выше, но он должен быть покрупнее, с активной игрой, и проходить недалеко от места стоянки хищника. Активная щука преодолевает перепад высоты в толще воды не более 3 м: она засадный хищник и не кидается на дальние расстояния. У меня был случай, когда при глубине чуть более 2-х м я ловил на мелкозаглубляющийся воблер (до 1 м) и поклевки не было, но, как только сменил на воблер с заглублением 1,5 м, уже на второй проводке попалась килограммовая щука.

ПРОЙДЕМСЯ ПО «ЛИЧНОСТЯМ»

Судак и окунь перемещаются в более широком диапазоне, следуя за приманкой, которая движется вверх и вниз, но приманку, идущую горизонтально вы-

ше их стоянки, атакуют неохотно.

Жерех, наоборот, любит поверхностные приманки. Здесь проводка может быть как равномерной, так и с различными подергиваниями, но довольно быстрая.

Если у кого-то возникли вопросы, пишите на электронный адрес rgnboroda@yandex.ru

Ни хвоста вам, ни чешуи.

*Всегда ваш
Геннадий БОРОДА
Фото автора*



“Толока. Делаем сами” № 21 (186)

Выходит 2 раза в месяц. Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК

Редактор
Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока»
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635 выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России», 63246 «Пресса России», «Роспечать», 13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
Отдел распространения тел. 61-19-80
Тел. рекламной службы в Москве:
8-495-6469521
E-mail: toloka_m@mail.ru

ДЛЯ ПИСЕМ:
214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488
E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане
Агентство печати “КазПресс”:
Департамент продаж 8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260
podpiska@aif.kz;
факс 8(3272) 736770
ТОО “Бурда Алатау Пресс”
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 31.10.2008 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 83950 экз.
Заказ № 3263
Отпечатана в ООО “ВЕСКО”
(603000 г. Н. Новгород, ул. Костина, 13).

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их автора на использование присланных материалов в любой форме и любым способом в изданиях ИД «Толока» на территории стран СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Р — на правах рекламы
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказать от публикации рекламы.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете получить только при указании номера страхового свидетельства пенсионного фонда, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Сегодня также вышли:
«Волшебный», «Народный доктор», «Цветок», «Наша кухня», «Счастливая мама», «Копилка семейных советов», «Календарь-справочник садовода и огородника», спецвыпуск газеты «Дом и я в нем» «Укрепляем иммунитет, или Секреты долголетия», «Фруктовый рай на подоконнике», «Цветы в саду в вопросах и ответах»

Следующий номер газеты выйдет 25 ноября 2008 г.

СДЕЛАЙ САМ
Для себя и для заработка

276 предложений: книга -272 стр. + CD для компьютера (текст-140 стр.; фото, схемы, чертежи-150 шт.; 17 видеороликов-76 мин.)

- Производство-от простых до миницеков
- Самодельное оборудование для выпуска кирпича, блоков, сетки-рабицы, спирта и др.
- «Рибы-дома» (5 видов, полная технология)
- Картофель-1т. с сотки, хранение в угл. газе
- Земляника-круглый год-50 кг. с кв. метра
- Разведение кроликов-акселератов
- Выпуск жидкого и литьевого камня, стеклоизола; пескоструйная обработка стекла и др.
- Конструктор “Сделай сам ветрогенератор”
- Заработки в домашних условиях, в мастерской, на предметах старины и многое другое.

Оплата при получении на почте - 480р.

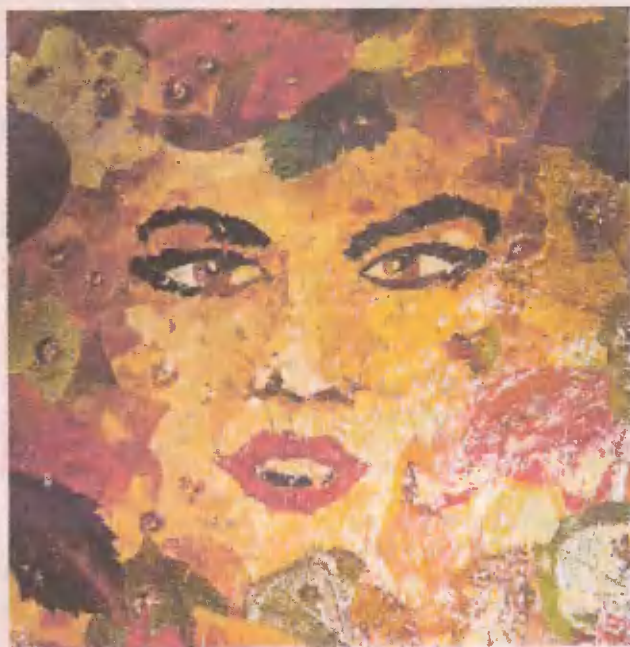
ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ “Алмаз”, отд. 17-21 или с 10 до 18 ч. по т. 8-831-472-86-10 (ОГРН: 1025201347082)

Коллаж «Лик осени»

Работа выполнена из сухих разноцветных осенних листьев. Высушила их утюгом (в режиме среднего нагрева). Разложила листочки между двумя листами бумаги и хорошенько прогладила. При желании можно получить на листьях коричневые подпалины, если подержать утюг подольше.

Глаза, нос, губы нарисовала гуашью (можно акриловыми красками). Приклеила листья на картон резиновым клеем «Титан» (подойдет и «Момент») и поместила работу под стекло — листья очень хрупкие, а так панно будет радовать долгие годы.

Светлана ТЫЩЕНКО,
п. Каспий Астраханской обл.
Фото автора



ПУТЕШЕСТВИЕ ЖУРНАЛИСТА

«Горшколяпы» из Городной

В день открытия 1-го международного фестиваля гончаров в деревне Городная Столинского р-на шел дождь. «Хорошая примета», — рассудили местные жители и участники фестиваля, среди которых были представители России, Украины, Польши, Грузии и Литвы.

Еще в XV столетии эта деревушка приобрела славу центра гончарного искусства: в каждом доме были круг и печь для обжига глины. В 1924-25 гг. в селе с населением 2000

человек было 215 мастерских. Однако и сегодня Городная продолжает оставаться единственной в Беларуси деревней гончаров.

Здесь живет последнее поколение мастеров,

родившихся еще в 20-40-е годы прошлого века и пытающихся сохранить свое ремесло. Трудно представить, но в наши дни местные умельцы делают гончарные изделия сродни тем, которые находят на раскопках, датируемых 1-3 тысячелетиями до н.э.!

Кстати, у жителей деревни есть свой профессиональный словарь (приблизительно 600 слов): «брахунец» — вид горшка, «апелька» — петля, «гарэлы» — оранжевый.

— В наших окрестностях, — рассказывает Олимпиада Дмитриевна Леоновец, заведующая центром гончарства д. Городная, — колоссальные запасы высококачественной глины без примесей, с уникальной способностью сохранять температуру. Бравшие пробу немцы называли ее настоящим золотом! Обидно, что в местечке с вековыми традициями гончарства, в школе, де-

тей, перенимающих опыт наших мастеров, дразнят горшколяпами...

Очень хочется надеяться, что у городничан все получится: фестиваль станет ежегодным, количество мастеров, принимающих в нем участие, будет расти и что последнего поколения гончаров в деревне не будет никогда.

В гостях у гончаров побывал
Виталий
ЗАБЛОЦКИЙ
Фото автора

Редакция «Делаем сами» благодарит за помощь в организации поездки начальника отдела культуры Столинского районного исполнительного комитета ЗАРУБУ Василия Андреевича. Желющие узнать о сроках проведения 2-го фестиваля гончаров в д. Городная или посетить деревню мастеров — звоните нам в редакцию. Тел. (8-10-375-222) 31-03-65



Гончар Иван Ульянович ВЯЧОРКО — один из старейших мастеров Городной